أولاً: الأسلوب الحجاجي

تعريف الأسلوب الحجاجي:

هو نمط كتابي أو خطابي يعتمد على تقديم الحجج والأدلة والبراهين لدعم قضية معينة (أطروحة مدعومة) أو دحض قضية أخرى وتفنيدها (أطروحة مدحوضة)، بغرض الانتقال بالمتلقي من مرحلة الشك أو الرفض إلى مرحلة اليقين والتسليم بالنتيجة والإقناع التام.

مؤشرات الأسلوب الحجاجي وروابطه اللغوية:

- روابط التعليل والاستنتاج: (لأن، بما أن، إذن، بناءً عليه، يتضح من ذلك).
- روابط الاستدراك والتعارض: (لكن، بيد أن، غير أن، بالمقابل، في حين).
- أدوات التوكيد القوية: (إنّ، قد + الفعل الماضي، لقد، حروف القسم، لام التوكيد المزحلقة).
- الاستدلال المتنوع: توظيف الأدلة العقلية المنطقية، الأدلة الواقعية، الاستشهادات التاريخية والنصوص النقلية (الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة).
- الاعتماد على الدقة والموضوعية وتجنب الإنشاء العاطفي البحت لضمان القبول الفكري.

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. درس «المرأة وبناء الدولة الحديثة»: بنى الكاتب أطروحته القائلة بحتمية تمكين المرأة بصفتها شريكاً محورياً في التنمية استناداً إلى هندسة حجاجية رصينة: حيث عرض الواقع أولاً (حاجة الدولة الحديثة للتنمية البشرية الكاملة) ← ثم طرح تساؤلاً فكرياً لخلخلة القناعات (هل يمكن إقصاء نصف المجتمع؟) ← ثم قدم شواهد وأمثلة واقعية على نجاح المرأة وعطائها ← ثم ناقش الرأي المخالف الذي يحصر دورها في الجانب المنزلي ودحضه موضوعياً ببيان أن التعليم والوعي المهني يرفعان من كفاءتها التربوية والأسروية.

٢. درس «العلم بين القانون والضمير»: اعتمد النص على الحجاج والإقناع العقلي لإثبات تكامل القانون الخارجي والضمير الداخلي لضبط العلم. الحجة الأساسية أن الضمير هو خط الدفاع الأول والرقيب الذاتي؛ لأن القانون يتعامل مع الظواهر المادية الخارجية فقط ويعجز عن مراقبة النوايا الخفية. ودحض الكاتب الرأي المخالف الذي يزعم كفاية التشريعات الجافة بمفردها ببيان أن غياب الضمير يدفع للأفعال الخاطئة كالتلاعب بالهندسة الوراثية وتزوير النتائج والبحث عن ثغرات قانونية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣. درس «حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية»: يسعى الكاتب لدحض الادعاء المخالف القائل بأن الانفتاح على العولمة يمحو الهوية والخصوصية، واستعمل حججاً واقعية وتجريبية ملموسة مثل (نموذج دولة اليابان) التي بلغت صدارة التقدم التكنولوجي مع الحفاظ الصارم على لغتها وإرثها الثقافي، بالإضافة إلى حجة جمالية فلسفية تشبه العالم بحديقة الزهور متعددة الألوان التي يكمن جمالها في تباينها لا في ذوبانها.

ثانياً: الأسلوب السردي

تعريف الأسلوب السردي:

هو نمط تعبيري يقوم على نقل أحداث واقعية أو خيالية متسلسلة ومترابطة زمنياً أو منطقياً، وتطويرها في إطار فني متكامل عبر بنية روائية واضحة تشمل العقدة والحل والشخصيات والزمان والمكان.

مؤشرات الأسلوب السردي:

- هيمنة الأفعال الماضية المتتالية التي تدل على الحركة والتتابع.
- كثرة مؤشرات الزمن وظروف المكان والروابط الزمنية (ذات يوم، فجأة، ثم، بعد ذلك، فـ).
- اشتمال النص على عناصر القصة الأساسية: الراوي، الشخصيات، الحبكة، الصراع، العقدة، والحل والنهاية.

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. كتاب «كليلة ودمنة» (عبد الله بن المقفع): يعد نموذجاً مثالياً للسرد الرمزي على ألسنة الحيوانات لتوجيه النصائح السياسية وإصلاح المجتمع. ومن أمثلته حكاية (الأسد والثور) التي تسرد نشوء الثقة بينهما ثم الفتنة التي قادها دمنة المخادع بكلماته المفترية مما أدى للمواجهة وسقوط الثور، وحكاية (القرد والغيلم) التي تروي بذكاء كيف تخلص القرد الفطن من مأزق السلحفاة التي طمعت في قلبه بادعاء أنه تركه فوق شجرته.

٢. كتاب «الأيام» (طه حسين): سردية السيرة الذاتية الأشهر التي تنقل أحداث الصبي مع فقدان البصر والجهل والجمود في القرية، ثم انتقاله للقاهرة للدراسة في الأزهر والتلقين، وصولاً إلى سفره لفرنسا وحصوله على الدكتوراه والتحرر الفكري وبناء شخصيته العلمية السامية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثالثاً: الأسلوب الوصفي

تعريف الأسلوب الوصفي:

هو نمط تعبيري يهدف إلى رسم صورة بالكلمات للأشياء، أو الأشخاص، أو الأماكن، أو المشاهد، من خلال نقل تفاصيلها المادية أو النفسية بدقة متناهية وإشراك حواس القارئ في معايشة المشهد الموصوف.

مؤشرات الأسلوب الوصفي:

- كثرة التوابع والنعوت (الصفات)، والأحوال، والإضافات التي تضفي تفاصيل دقيقة.
- توظيف الجمل الاسمية الدالة على الثبوت والديمومة والاستقرار وتوقف الزمن مؤقتاً لصالح اللوحة.
- إعمال الحواس الخمس (الألوان كالحمرة والخضرة، الأصوات كهدير القطار، الروائح كرائحة الخبز والزهور الفواحة).
- توظيف التشبيهات والمجازات لتجسيد الأوصاف وتقريبها لذهن المتلقي.

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. نموذج نص 'العودة إلى القرية' (انواع الخطاب): برزت اللوحة الوصفية الرائعة للقرية بمؤشرات حية: «كانت القرية لوحة فنية ساحرة؛ الحقول خضراء ممتدة على مدى البصر، وبيوت الطين الدافئة تفوح منها رائحة الخبز الطازج، وجدول الماء الصافي يتدفق بنعومة بين الأشجار الباسقة». تم توظيف حاسة البصر (خضراء ممتدة، الصافي) والشم (رائحة الخبز) والنعوت الكثيرة (ساحرة، ممتدة، الدافئة، الطازج، الصافي، الباسقة) لرسم فضاء مكاني مريح وهادئ.

٢. تشبيه بستان زهور الإنسانية في «حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية»: وظف الكاتب الوصف والتشبيه لبيان جمال التنوع البشري قائلاً: «العالم أشبه بحديقة تتعدد ألوان زهورها». فنقل الفكرة الفلسفية المجردة (التعدد الثقافي) إلى صورة حسية مرئية بصرية (حديقة الزهور متعددة الألوان) لإبراز أن التباين البشري بهاء وقوة للمجتمع وليس تصادماً.

٣. رواية «الأرض» ووصف الأرض الخصبة: تستخدم الرواية وصفاً حسياً للأراضي الزراعية الخصبة بمحافظة المنوفية كرمز للهوية والبقاء، وتفكك المشهد بدقة عالية لبيان عمق ارتباط الفلاح المصري بأرضه نضالاً وعرقاً.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رابعاً: الأسلوب العاطفي

تعريف الأسلوب العاطفي:

هو خطاب يعبر عن الانفعالات الوجدانية، الخلجات النفسية، والمشاعر الداخلية للكاتب بهدف إثارة المشاعر العميقة لدى المتلقي وجعله يشارك الأديب عاطفته ويتعاطف مع قضيته.

مؤشرات الأسلوب العاطفي:

- كثرة الأساليب الإنشائية غير الطلبية كـ (التعجب، القسم) والطلبية كـ (النداء، التمني، التحسر).
- هيمنة ضمائر المتكلم الفردية أو الجماعية (أنا، ياء المتكلم، نحن) لتأكيد ذاتية التجربة.
- استخدام الصور البيانية الشاعرية المبتكرة (التشبيه والاستعارة لتقوية العاطفة وتعميق الأثر).
- توظيف الألفاظ المحملة بالشحنات العاطفية القوية (حزن، أمل، بهجة، وحشة، لوعة الصبا).

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. نموذج 'العودة إلى القرية' (المقطع العاطفي): يقول الكاتب بوجدان دافق: «يا لبهجة قلبي في تلك اللحظة! كم اشتقت لتراب هذه الأرض الطاهرة ولأيام طفولتي البريئة! وا شوقاه إلى حضن جدي الراحل، ليت الزمان يعود يوماً لأستشعر ذلك الأمان الروحي!». نجد هنا النداء لغير العاقل والتمني المستحيل (ليت) وألفاظ الحب والشوق البهية.

٢. كتاب «العبرات» (مصطفى لطفي المنفلوطي): يتميز أسلوب المنفلوطي بأنه خطاب عاطفي وجداني إنساني راقٍ يمس القلوب، حيث يرصد بؤس الفقراء وقسوة الموت والاغتراب والانسلاخ عن الجذور بأسلوب حزين تفيض منه الدموع والرحمة والوفاء والصدق تجاه المهمشين والمحزونين.

٣. شعر محمود سامي البارودي في الصبا والحسرة: يقول البارودي متذكراً أيام الصبا بحسرة: «رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي». الأسلوب إنشائي طلبي بصيغة الأمر الموجه لما لا يعقل، وغرضه البلاغي الحقيقي هو التحسر والندم وإظهار اللوعة الوجدانية على فوات ريعان الشباب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

خامساً: الأسلوب الإرشادي / الوعظي

تعريف الأسلوب الإرشادي:

هو نمط خطابي وتعبيري يهدف إلى توجيه المتلقي، وتقديم النصح والموعظة والإرشاد له، وحثه سلوكياً وعملياً على تبني الفضائل والقيم الأخلاقية وتعديل السلوك العام نحو السمو الإنساني.

مؤشرات الأسلوب الإرشادي:

- هيمنة صيغ الأمر والنهي الموجهة للخطاب المباشر.
- استخدام الأسلوب الإنشائي الطلبي لغرض النصح والإرشاد والتنبيه كـ (النداء، الاستفهام الاستنكاري).
- وضوح اللغة وبساطة التراكيب والابتعاد عن الغموض لضمان وصول الرسالة الوعظية الأخلاقية بسلاسة.
- ارتباط الخطاب بالوازع الأخلاقي أو الديني أو الوطني والضمير الإنساني.

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. خاتمة درس «العلم بين القانون والضمير»: يوجه الكاتب خطابه الإرشادي قائلاً: «أحيوا ضمائركم وصونوا حدود العلم!». الأسلوب إنشائي طلبي (أمر) غرضه النصح والإرشاد وحث المتعلمين سلوكياً على التمسك بالأمانة الفكرية واليقظة الأخلاقية والرقابة الذاتية قبل وقوع كوارث التقدم العلمي.

٢. خاتمة درس «التقنية وصناعة الرأي العام»: يختم الكاتب التوجيه الإرشادي بقوله: «فلتكن كلمتك بناءً لا هدماً». تم صياغة أسلوب الأمر باستخدام لام الأمر الجازمة للفعل المضارع (فلتكنْ) بهدف صياغة جملة ختامية إرشادية قوية تحث الفرد على التفكير الناقد ورفض فقاعات التزييف الرقمي.

٣. مواقف العز بن عبد السلام (سلطان العلماء) في «وإسلاماه»: يبرز خطابه الوعظي الإرشادي الصارم للرعية والحكام في الحفاظ على طهارة الوسيلة وشرف الغاية، ورفض فرض ضرائب على الشعب قبل بيع أمراء المماليك واسترداد ثمنهم لصالح بيت مال المسلمين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سادساً: الأسلوب التفسيري

تعريف الأسلوب التفسيري:

هو نمط تعبيري يهدف إلى شرح فكرة أو تفسير ظاهرة معقدة وتقديم معلومات وحقائق موضوعية عنها وتفكيكها إلى عناصرها الأولية لتيسير فهمها وبناء الوعي بها، مع توضيح مسار العلاقات المنطقية كالسبب والنتيجة.

مؤشرات الأسلوب التفسيري:

- البدء بالتعريفات الدقيقة للمصطلحات والمفاهيم العلمية والتقنية والاجتماعية.
- شرح العلاقات المنطقية بوضوح (الأسباب والنتائج والمقدمات).
- توظيف روابط التفسير والشرح والتعليل (لأن، بما أن، أي، يعود ذلك إلى).
- الميل إلى لغة الأرقام، الإحصائيات، الدراسات العلمية، والمصطلحات الدقيقة وتجنب العاطفة المفرطة.

تطبيقات وأمثلة من المنهج المقرر للبكالوريا:

١. درس «التقنية وصناعة الرأي العام»: خطاب تفسيري بامتياز، حيث يشرح ويفكك آليات التقنية المعاصرة. يوضح الكاتب مفهوم (الترند) ويعرف دور (الخوارزميات) وأنظمة التوصية، ويفسر الأثر النفسي السلوكي المترتب عليها كظاهرة (التحيز التأكيدي) و(فقاعة التصفية) التي تعزل المستخدم في بيئة رقمية تمنعه من مقارنة الرؤى المتعددة، ويربط بين الأسباب (خوارزميات التوصية الذكية) والنتائج (سلب حرية الاختيار الفعلي خفية).

٢. درس «المرأة وبناء الدولة الحديثة» (المستوى التفسيري): يفسر الكاتب ويفكك مفهوم "الموارد البشرية" بوصفها العصب والركيزة الأساسية لبناء ركائز الدولة الحديثة، ويشرح أهمية استغلال طاقات نصف المجتمع المعطاء بالاستناد إلى المؤشرات الاقتصادية والتنموية والتعليمية.

٣. درس «العلم بين القانون والضمير»: يستهل النص بتفسير الواقع المزدوج للتقدم العلمي وعرضه كسلاح ذو حدين، ويفكك تفاصيل الهندسة الوراثية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي مبيناً مواطن قصور القانون كإطار خارجي لا يراقب النوايا الباطنية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سابعاً: جدول المقارنة والتلخيص الشامل للأنماط الأدبية

النمط والأسلوب	التعريف المبسط	مثال تطبيقي من المنهج	أبرز المؤشرات والروابط
الحجاجي	إقناع القارئ برأي معين عبر تقديم الأدلة والبراهين.	«العلم بين القانون والضمير»: دحض كفاية القانون بمفرده وإثبات تكامل الضمير.	روابط التعليل والاستنتاج، أدوات التوكيد، الرد على الرأي المخالف، الموضوعية.
السردي	نقل أحداث واقعية أو خيالية متسلسلة زمنياً ومنطقياً.	حكايات» كليلة ودمنة « وسلسلة أحداث وا إسلاماه	هيمنة الأفعال الماضية، ظروف الزمان والمكان، عناصر القصة) الراوي، الحبكة)
الوصفي	رسم صورة بالكلمات للمشاهد والأشخاص والأماكن حسيّاً.	وصف الحقول وبيوت الطين في» العودة إلى القرية«، وتشبيه حديقة زهور العالمية.	النعوت والصفات الكثيرة، الجمل الاسمية، إعمال الحواس) الألوان، الروائح).
العاطفي	التعبير عن المشاعر الداخلية والوجدان لإثارة التعاطف.	روايات البؤس والدموع والضمير الإنساني في كتاب» العبرات « للمنفلوطي.	الأساليب الإنشائية (نداء، تمني، تعجب)، ضمير المتكلم، الألفاظ ذات الشحنة الوجدانية.
الإرشادي	النصح والتوجيه وغرس القيم السلوكية بشكل مباشر.	الخاتمة الوعظية : »أحيوا ضمائركم«!، و»فلتكن كلمتك بناءً لا هدماً.«	صيغ الأمر والنهي، الخطاب المباشر، الأسلوب الإنشائي الطلبي للنصح.
التفسيري	شرح وتوضيح فكرة أو ظاهرة تقنية أو علمية وتفكيكها.	تفسير خوارزميات الترند، وفقاعة التصفية في» التقنية وصناعة الرأي العام.«	التعريفات الدقيقة، روابط التفسير، ذكر الأسباب والنتائج، لغة الأرقام والموضوعية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK